

## 音楽歴

### 60年代はいまや古典の世界

学生時代、まずは、ハワイアン・バンド、つぎにジャズ・バンドいずれもリーダーをやっていた。そのあと、エレキ(ベンチャーズ)、そしてロック(ビートルズ、ローリングストーンズなど)、いずれもコピーが中心。もっとも、ロックになってからはサブ的存在。好きだったのは、やはり、エルビス。ただ、自分の声は、むしろビング・クロスビー、フランク・シナトラ、パット・ブーンなどの唄、つまり、低音向きだった。日本では、フランク永井(吉田正作曲)の歌謡曲が流行っていた。

演奏した楽器：

スチールギター(ハワイアン)、ギター(ジャズ、エレキ)、ベースギター、キーボード(これは誤魔化して)+ボーカル(楽器?)

60年代、街で活動していた東北大学のバンドは5つしかなく、そのうちの1つとして軽音楽部の立ち上げに参加した。バンドには皆個性というか、意地があるので5つをまとめるための会合がしばしばあった。

作曲を始めたのは、院生になったころ。ハワイアン、ジャズの時代に自分で命名したパール・セレナーダス、ザ・パールズという名称が、エレキ、ロックに変わるときに消えた。なんとなく、パールが好きで愛着もあったので、このパール(真珠)を女性に見立てて(?), 「思い出の真珠」という曲を書いた。

当時 NHKで「あなたのメロディ」という自作の曲をプロに唄ってもらい批評を受けるという番組があり、応募したら受かり、東京(当時のNHKのスタジオは新橋)まで行った。唄ってくれたのは弘田三枝子さん。たしかにプロの歌手は唄がうまかった。

番組一回で採用された曲は5曲。最後にその回のアンコールを客席から決めてもらうという仕組みになっていて、アンコール曲にも選ばれた。

しかし、12月の年間の優秀曲5曲には入らなかった。

この番組が何年続いたかはつきりとは覚えていない。が、仮に5年として200曲/年とすると、約1000曲が誕生したことになるが、ヒットしたのは2曲、「与作（北島三郎）」と「空よ（トア・エ・モア）」だけ。1000分の2しかヒットしなかった。

最初の応募で受かる倍率（想像でしかないが）が20倍とすると、ヒットする割合は20000分の2、つまり、10000分の1ぐらい。私の場合、 $20 \times 5 = 100$ 曲中の1曲となり、100分の1くらいまでは行くことができたが、まだ、100分の1ぐらいの険しい門があった。これこそ「プロの壁」かも知れない。

当時のバンド仲間にも仙台のクラブ専属でやっているのはいる。が、プロの世界で日の当たるところにいるのはほんの一握り。70年代になるが（間違えて？）東北大学（工学部建築）に来たのが小田和正さん。しかし、学部卒業後は東京（早稲田大学の院）へ戻って大成功。仙台のレベルにはがっかりしただろうと推定、直接会ったことはないから。

当時、夏になると、仙台へ早稲田、慶応のうまい連中が東京からやって来るので、我々のバンドの合宿はもっと田舎へ逃避（？）していた。

\*\*\*\*\*

広大へ来てからは、こういう過去についてはいままでしゃべらなかつた。別に隠していたわけではないが、曲づくりもしていなかつたから。（酒が飲めないから）深夜にギターの弾き語りをする程度しか実際やっていなかつた。

「CDをつくろう」と急に思い立ったのは1997年。

30年程のブランクはあつたが、2曲/月ぐらいでは書けた。7、8曲書いて横浜在住の友人に見せた。持つべきものは「友人」で、大学時代は音楽を専攻され、クラシックのプロになられていた星重昭さん。

彼にプロデュースをお願いして、4曲からなるミニ・アルバムをつくつた。

譜面の郵送と電話でなんども打ち合わせをしたのち、東京のスタジオで2日間閉じこもった。1997年は「海の日」が初めてできた年で連休だった。しかし、2日で4曲つくるのは本当にきつい。最後のボーカルも「テイク2」どまり。もう少し時間が欲しかったが、充実した2日間を過ごせたという実感はあった。

もっとも、頭の作曲マルコフ・モデルは60年代につくられてから、進歩は10年くらいしかしていないように思う。70年代の曲しか書けないが、これはどうしようもない。それでも、10曲ぐらいのフル・アルバムをつくりたいと思いつつも、まだ実現されてはいない。

(この項自分のHPより引用)

**Moonlight** ～月の光の物語～

Tadashi 作詞作曲

**Moonlight** 月の光に誘われて 君と踊り明かしたね

**Moonlight** それは楽しい夢のような でもそれは思い出の日々

ふたりはいつも 蒼い夜空を眺め じっと抱きあってたね

言葉はいらない 心通えれば 森の妖精微笑む

どうして泣いていたの どうして黙ってたの

どうして後ろ向いたの

そんな君はいじらしくて 可愛かったよ

**Moonlight** そよぐ風に誘われて あてもなく歩き続けたね

**Moonlight** 時よとまれと念じたよ でもそれはかなわなかった

.....

アマチュアバンド活動資料

魅惑の“グループサウンズ” 大学祭参加

# アステロイズ

# ASTEROIDS

日 時 12月10日(日) PM 5:30~8:30  
会 場 東北大学川内記念講堂  
主 催 アステロイズ後援会  
後 援 日本楽器・東北放送・東北大軽音楽部

## 思い出の真珠

アステロイズオリジナル  
NHK・あなたのメロディー  
アンコール曲  
阿 江 忠 作詞・作曲

遠い昔の思い出なのよ

冷たく輝く形身の真珠

楽しかった あのときも

今は帰らぬ まほろしと消え

思い出の真珠 むなしい誓い

思い出の真珠 はかなく過ぎた日よ

青い星の流れる夜に

私の恋をなくしたの

